

**КОСОЛАПОВА Татьяна Константиновна —**

*учитель русского языка и литературы, заместитель директора по профессиональному развитию педагогов КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия с углублённым изучением английского языка», председатель Кировского регионального отделения «Ассоциация учителей литературы и русского языка»*

*ktk1@yandex.ru*

**БУЛДАКОВА Наталья Владимировна —**

*учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия с углублённым изучением английского языка»*

*buldakova.nv@gmail.com*

## **ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ КРУПИН: ЖИЗНЬ КАК КРЕСТНЫЙ ХОД** 11 КЛАСС

**Аннотация.** Цель предлагаемого урока — познакомить с «лестницей» жизни современного русского писателя; привлечь внимание к самобытности его творчества; раскрыть воспитательный потенциал произведений Крупина; создать условия для духовного осмысления миссии православного писателя в современном мире.

**Ключевые слова:** «лестница» жизни, духовная свобода, служение, возрастание, христианская любовь, крестный ход, паломники, духовное окормление, писатель В. Крупин.

**Оборудование:** выставка книг В.Крупина, мультимедийная презентация, видеофрагменты.

### Эпиграфы:

*Проза Владимира Крупина —  
это нечто особое в нашей литературе.  
Нечто выдающееся и на удивление простое.*  
В.Г. Распутин

*Искусство есть служение и радость.  
Все великое в искусстве родилось из служения;  
служения свободного и добровольного, ибо — вдохновенного.*  
И. А. Ильин

*Россию спасет святость.*  
В.Н. Крупин

### **Вводно-мотивационный этап**

— В Год литературы хочется говорить о писателях, которые давно стали совестью России. Назовите этих писателей...

Среди них есть имя Владимира Николаевича Крупина, нашего земляка.

О творчестве Крупина известный писатель Валентин Распутин сказал так: «По работам Владимира Крупина когда-нибудь будут судить о температуре жизни в окаянную эпоху конца столетия и о том, как эта температура из физического страдания постепенно переходила в духовное твердение...»

Великий подвижник VI века преподобный Иоанн Лествичник, описавший в своём творении «Лествица» путь постепенного восхождения человека к духовному совершенству по лестнице (лестнице) души, утверждал, что *«достижение спасения требует от человека нелегкого самоотвержения и усиленных подвигов»*.

В третье воскресенье Великого поста в евангельском чтении мы слышим слова Спасителя: *«Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною»* (Мк. 8: 34).

— *Что это значит?*

Взять крест — значит принять все обстоятельства жизни, вытерпеть и превозмочь посланные испытания, не пасть под их бременем. Взять крест свой — значит самосовершенствоваться, быть терпеливым, постепенно возрастать в любви, в духе и следовать за Христом.

Вот и жизнь писателя Владимира Крупина — это нелёгкий путь духовного становления, воцерковления, стяжания христианской любви, а творчество писателей всегда неотделимо от их биографии.

## Беседа с участниками урока

### *«Господь посетил меня ещё в детстве»*

— Давайте исследуем «лествицу» жизни писателя. С чего начинается жизненный путь любого человека?

— С детства, с родной семьи, с родной земли.

— Вот и истоки творчества В.Н. Крупина — в атмосфере родительского дома, родной Вятской земли.

Родился В.Н. Крупин 7 сентября 1941 года в селе Кильмезь. Он был третьим ребёнком в семье Николая Яковлевича и Варвары Семёновны Крупиных. *«Господь посетил меня ещё в детстве, — рассказывает писатель. — Меня крестили уже большиеньким мальчиком в сельской церкви. Мне так понравилось причастие, что я сказал священнику: “Дедушка, дайте ещё!” Мама вспоминала: “Ты так голову с меня и снял...” — то есть ей за меня стало стыдно. Но батюшка улыбнулся и ещё причастил. Сладкого-то мы мало видели»*. И ещё воспоминание: *«Весной я нёс цветы для мамы и полевые хвоци (то есть съедобное растение) для братика и сестрёнки. И услышал, как кто-то окликнул меня по имени Я замер, ждал, что ещё что-то услышу. Нет, тихо. Помню дорогу, на которой стоял, тёмно-жёлтую пашню справа и траву слева. И этот голос, глас, оклик. Ну не выдумал же я его! Значит, я был не один среди пространства, берегущий меня сказал мне: “Не бойся, я с тобой”»* С тех пор ощущение присутствия Божия на земле не оставляет писателя.

А ещё сопровождают верные спутники-книги, рано вошедшие в его жизнь. Любовь к живому русскому слову, к русской литературе привили сыну родители: отец, обладавший редким даром живописать словом, и мать, которая по вечерам читала детям сочинения классиков, взятые в сельской или школьной библиотеке: *«Во мне навсегда те тёплые зимние вечера, когда мы залезали на печь и на полати, а мама читала нам книги. Потом она говорила, что читала, чтобы сберечь наше зрение, ведь читали при свете керосиновой лампы»*. Писатель уверен, что детство определяет всю остальную жизнь человека, а потому «детство сильнее всей остальной жизни»: *«Одухотворённое слово, оно в тебе с детства, от бабушек по отцу и по матери, от реки и леса, от первых слёз, от первой любви, оно, чистое и родниковое, оно в тебе»* («Россия спасет мир, а Россию спасет святость»).

Дети военного времени без нравучений помогали старшим во всём. Вот и будущий писатель с пятилетнего возраста полел грядки, пас телёнка, кормил скотину, помогал на покосе. *«Я вырос человеком, имеющим навыки труда на земле и знающим цену труда, выращенного хлеба», — вспоминает писатель, а ещё вспоминает чудесные новогодние праздники и самодельные бумажные цепи-гирлянды, над их изготовлением трудились все члены дружной семьи. «И вот я, понимающий, что в моей жизни всё прошло, кроме заботы о жизни души, думаю теперь, что именно этими бумажными цепями я не ёлочку украшаю, я себя приковывал к родине, к детству. И приковал. Приковал так крепко, что уже не откуюсь. Многие другие цепи рвал, эти не порвать. И не пытаюсь, и счастлив, что они крепче железных. Правда, крепче. Ведь детство сильнее всей остальной жизни»*. («Бумажные цепи»). *«Лазоревые тропинки босоногого детства», «времена безгрешной души»* — это, по мысли писателя, духовные истоки его жизни, начало его пути («Босиком по небу»).

— Есть ли у детства как важного периода жизни человека свои особенности? Давайте найдём особенности или «приметы детства» писателя в главах книги «Босиком по небу» (выдаются тексты для самостоятельного просмотрового чтения).

Чтение глав *«Первая исповедь», «Женя Касаткин», «Главное причастие», «Подкова», «Морская*

свинка».

Составление кластера «*Детство писателя*».

**«Молодость как время радостей и приобретений»  
«Хочу быть писателем»**

— Что следует за детством?

— Юность, молодость — время приобретений, на которое благодарное сердце не может не откликнуться радостью.

Ещё в школе В. Крупин начал писать стихи и вести дневник, в котором оставлена такая запись: «22 ноября. Я часто думаю, зачем я хочу быть писателем. Чтобы иметь громкое имя? <...> Иной раз вознесёшься куда-нибудь на небеса <...> потом очнёшься в той же Кильмези и вспоминаешь, что у тебя двойка по тригонометрии <...> Я чувствую, что могу писать, могу <...> Если б кончить школу, нет, сейчас, ехать учиться куда-нибудь по литературному делу — всё бросил бы, ушёл бы пешком хоть куда, ночью. Я знаю, что буду истинно народным писателем. Для этого я живу. Это цель моей жизни...»

В 15 лет он твёрдо заявил: «Я мечтаю быть писателем. Для этого я живу». Однако юноша Владимир прошёл немало трудных ступенек к своей мечте: окончив сельскую школу, работал слесарем, грузчиком, корреспондентом районной газеты. Отслужил в армии, окончил Московский областной педагогический институт. Писал много: стихи, рассказы, статьи, сценарии... Но издание первой книги всё время откладывалось: «У меня долго не было первой книги. Очень я этим мучился. Ещё бы, никем, кроме писателя, быть не хотел, писал с десяти лет, печатался с пятнадцати, до армии в газете работал, в армии и в институте всюду писал, а книги нет и нет. Уже и сценаристом побывал, уже и телефильмы шли, в нескольких журналах был своим и рукопись давно составил, а книга все отодвигалась».

**«Не может укрыться город, стоящий на верху горы»**

— Вы когда-нибудь слышали такое крылатое выражение, как «возраст Христа»?

— В 30 лет Иисус Христос открыл себя миру и стал проповедовать. В таком возрасте В. Крупин увидел свой первый сборник рассказов «Зёрна», который до выхода три года подвергался беспощадной цензурной чистке.

— Какие ассоциации возникают у вас с названием этой книги? Знаете ли вы, какова была её судьба?

«Книга моя называлась “Зёрна”». Видимо, от этого значительную часть тиража привезли в магазин “Урожай” на Садовом кольце. В отдел “Хранение и переработка зерна”, — с юмором вспоминает писатель появление своей первой книги, повествующей о непростой судьбе жителей села. Тернистый путь к читателю прошли многие произведения автора, принесшие ему всероссийскую известность, среди которых и повесть «Живая вода» (написанная в 1974 году, она была опубликована в изрезанном «по идеологическим соображениям» виде лишь в 1980 году), и повесть «Сороковой день», подвергшаяся жесточайшей цензурной правке.

— Но Крупин выстоял, не сломался, не сошёл с предназначенного ему пути. А, что, вы думаете, ему помогло и помогает? (Терпение, вера в себя, труд.)

— Вы правы, но точнее было бы сказать не труд, а труды. Какими же были эти труды?

— Это были годы трудных поисков настоящего в жизни, стремление обрести свободу, которая прорастает в нас постепенно. А без свободы какой ты писатель!? Шло открытие мира культуры, истории, религии, происходили встречи с любимой девушкой, а затем и женой, с другом-земляком поэтом Анатолием Гребневым, события: радость рождения детей и отцовская любовь и забота о них; скорби, потеря близких... Подниматься по лестнице духовного восхождения нелегко. Бывают и падения, и оступиться иногда...

— Он был и учителем, и редактором, и сценаристом на Центральном телевидении. Возглавлял литературный журнал «Москва», преподавал в Литературном институте, затем в Московской духовной академии. Но всё это время не переставал быть русским писателем, душой болеющим за Россию и русский язык.

**«Взросление, или сколько во мне настоящего?»**

— Крупин так определяет проблематику творчества писателей своего поколения:

*«...мы шли по трём направлениям: последний поклон ушедшим от нас, воспоминания собственного детства и юности и третье — попытка осмыслить современность».*

— Те, кто знают творчество Крупина, могут назвать основную проблематику его произведений.

Участники урока называют проблемы:

- поиск смысла жизни;
- отрыв человека от родной земли, утрата связи со своей малой родиной;
- потеря людьми нравственных ориентиров;
- нежелание трудиться;
- варварское отношение людей к природе.

Да, но на рубеже XX и XXI веков главной становится тема и проблема России, русского народа, духовности.

*«Ветер над Россией, какой ветер, как тяжело жить. Но ведь это же и хорошо, что Господь доверил нам такую тяжесть, это же счастье — выдерживать испытания во имя России», — считает В. Крупин.*

— Давайте познакомимся с высказываниями писателя о России и русском языке и подчеркнём ключевые слова, отражающие его отношение к родной стране и родному языку (выдаются тексты для самостоятельного чтения отрывков из произведений В.Крупина).

*«По-прежнему Россия — сфинкс. Мне кажется, что, когда будет разгадана загадка России, кончатся тайны мира...»*

*С молодых лет страдал и мучился за Отечество. Вначале, по примеру Зои Космодемьянской, Александра Матросова, хотелось умереть за Отчизну. Потом я понял, что лучше всё-таки за Отечество жить. Так вот, боль за Россию жила во мне всегда. Причём за такую Россию, какой она и была в действительности, — многонациональную, многоязычную» («В бою не застенчив»).*

*«Сейчас счастливое время возрождения святынь, крепнет вера Православная. Прошло время бесплодных попыток изгнать Бога из России. Россия — подножие Престола Царя Небесного, Россия — дом Пресвятой Богородицы. Велика Россия, а вся уместается в сердце. У нас она одна, нет запасной родины». («Мы не Иваны, не помнящие родства»).*

*«Не погибнет Россия. Не может быть без будущего такая страна. А если погибнет, то и нам не жить. Что мы без России?...» («До чего, христопродавцы, вы Россию довели...»).*

*«Когда оглядываешься на прошедшее двадцатилетие, убеждаешься в верности предсказаний старцев о России — она бессмертна. Любое другое государство не вынесло бы и десятой доли испытаний, выдержанных нашим Отечеством.*

*И нынешние испытания посылаются нам, чтобы мы оправдали надежды, на нас возложенные. Нам здесь жить, здесь умирать. У нас нет двойного гражданства. Ни за какие заслуги, просто так, мы получили в наследство величайшую Родину, необычайной силы язык, у нас ведущая в мире литература, философия, искусство» («У каждого сына России четыре матери»).*

### **«Богом хранимая Вятка»**

— Любовь писателя к России тесно связана с любовью к своей малой родине.

*«И никогда не надо было мне говорить: “Люби Родину!” Я выросал среди такой красоты — жилищ, церквей, природы — что мне не нужно было объяснять критерии эстетического, они во мне уже были с детства», — говорит в одном из интервью В. Крупин. «Единственным моим желанием остаётся одно: упокоиться на родине, в той земле, где Господь вывел меня на Божий свет и по которой я ходил босыми ногами», — признаётся писатель.*

Повести «Прости, прощай», «Сороковой день», «Боковой ветер», «Вятская тетрадь» пронизаны любовью к родной вятской земле, её людям, к её древней и богатой истории, частью которой является Великокороецкий крестный ход.

Каждое лето, несмотря на болезни, обстоятельства и неотложные дела, В. Крупин вместе с паломниками идёт на Великую реку в Крестный ход, «который длится неделю: три дня до Великой, день там, три дня обратно», в удивительный путь, который вот уже более 600 лет не прерывается на Вятской земле. *«Ноги мои, ноженьки, спасибо вам, терпите, несёте меня, грешного, по родной*

земле. *И сколько же я мучил вас, заставляя ходить по путям греха и позора, спешить на советы нечестивых, но вот, слава Богу, идём по дороге спасения»* («Крестный ход»). (Показ видеотрекмана из документального фильма М. Дохматской «Великорецкый крестный ход».)

— Из путевых заметок и наблюдений писателя родились такие произведения, как «Крестный ход», «Великорецкая купель», «Мы не люди, мы — вятские», где писатель рассказывает не только о своих переживаниях («*Кто же, кроме Господа, мог привести меня на Великорецкый крестный ход, где я вижу такие высокие образцы православной веры?*», «*Только сутки прошли с того часа, когда закончился Крестный ход, только сутки. Но так жаждет душа, чтобы скорее наступил июнь следующего года*»), но и о чудесах, связанных с крестным ходом. Давайте послушаем две истории из жизни паломников (выразительное чтение подготовленными учениками миниатюр «Косметичка» и «Теплица»).

### **«Зрелость — измерять себя любовью к другим...» «Почему трудно спастись пишущему?»**

— Как вы думаете, откуда пошло словосочетание «зрелый возраст»?

— К этому этапу своей жизни человек «созревает» для духовного осмысления своего предназначения.

«*Русская литература... задачу свою и смысл существования видела в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих*», — писал профессор Московской Духовной академии М.М.Дунаев. Крупин видит миссию русского писателя в духовном окормлении своего читателя: «*Ведь стыдно будет уходить из этого мира, если мы не сделаем его хоть капельку лучше. Если хотя бы на миллиметр не подвинемся к пониманию, что земная жизнь — одна-единственная, но жизнь нашей, тоже единственной, души — вечна. Так что мы живём для души, для вечности, для России*».

В.Н. Крупин признаётся, что стремился, во-первых, нарисовать объективную картину жизни, опираясь на собственный жизненный опыт, дать «*свидетельское показание пишущего о том, что он видел*»; во-вторых, «*внедрить в жизнь достижения национальной и мировой культуры*», когда приходит понимание того, что всё уже написано классиками; и, в-третьих, сделать своё творчество «*мостиком между мирской жизнью и духовной*».

Православных писателей В.Н. Крупин называет воинами, оружием которых является слово, «*обеспеченное золотом любви*» («О назначении писателя в России»). Неслучайны в творчестве писателя такие книги, как «Православный детский календарь», Библейский словарь для детей», «Православная азбука», «Князь Владимир Красно Солнышко», «Незакатный свет», «Ввысь к небесам», «История России в рассказах о святых», «Железный почтальон. Рассказы о праведниках и грешниках». Неслучайно и то, что Крупин стал первым лауреатом Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и сам Святейший Патриарх Кирилл вручил писателю диплом лауреата, нагрудный знак и памятные дары.

### **«Жизнь есть крестный ход» «И крест свой бережно несу»**

Очень нравится Владимиру Николаевичу притча о кресте, о том, что каждому человеку посылаются только те испытания, которые он сможет выдержать, что все, без исключения, жизненные обстоятельства во благо его душе. Главное для человека — достойно нести свой крест: не на словах, а на деле служить как земному Отечеству, так и Отечеству небесному.

«*Я молюсь за своих врагов, но с врагами Христа и России готов биться до последней капли крови*», — сказал писатель в одном из интервью и добавил: «*Россию спасет святость*».

— Научиться бы нам любить Россию, как любит её Владимир Николаевич Крупин, давайте верить в её высокое предназначение, как верит он, чьи труды давно «*являются духовным ориентиром, по которому читатель сверяет свои нравственные часы, обращённые в вечность*».

Можем ли мы ответить на вопрос: какой он, писатель В. Крупин?

Составление словесного портрета писателя всеми участниками урока (даётся чистый лист бумаги, и каждый записывает на нём одну черту характера писателя, затем заворачивает лист и передаёт следующему). Разворачиваются листы, и прочитывается текст.

### **«У нас нет запасной Родины, только любимая, единственная Россия»**



-В предисловии «От автора» повести «Крестный ход» В. Крупин пишет: *«Скоро, и это естественно, и мой крестоходский стаж завершится. Идут сейчас те, кто сменяет нас на Крестном пути. А я счастлив, глядя на них. Главным делом моей жизни была любовь к России. И самым страшным было бы видеть в наших детях и внуках её отсутствие. Нет, в них та же любовь к Отечеству, то же понимание, что у нас нет запасной Родины, только любимая, единственная Россия... И когда кто-то начинает предаваться унынию, печалиться, я говорю ему: “Суши сухари, пойдём в Великорецкий крестный ход! Ты увидишь, что ничего никаким врагам с Россией не сделать. Она вечна, и река народной любви к ней, к Господу, к Божией Матери ширится год от года! Господь с нами!” Со всею сердечностью, раб Божий Владимир».*

Да, в России и сейчас нелёгкие времена, а были лёгкие? Россия, а вместе с ней и Вятка, и все россияне преодолевают скорби, терпят и любят, трудятся и верят. Живут, «бережно крест свой несут», живут, как крестным ходом идут. И вместе с народом России — писатель Владимир Николаевич Крупин...

## ЛИТЕРАТУРА

1. КРУПИН В.Н. Лёгкие облака: книга о родине (Антология вятской литературы. — т. 12). — Киров: О-Краткое, 2010. — 400 с.
2. КРУПИН В.Н. Босиком по небу. Книга для детей и взрослых. — М.: Сибирская Благовонница, 2011.
3. КРУПИН В.Н. Книга для своих. — М.: Институт русской цивилизации, 2012.
4. Интервью с писателем. Источник [https://vk.com/video68505862\\_166362178](https://vk.com/video68505862_166362178)
5. Интервью с писателем. Источник <http://www.youtube.com/watch?v=sp6d3ztf07s>
6. Интервью с писателем. Источник <http://www.youtube.com/watch?v=E5Dvqn5hF-A>
7. Интервью с писателем. Источник <http://www.pravmir.ru/russkij-pisatel-vladimir-krupin-video>