

Одинцова Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
искусства (МХК), тьютор

Воспитательный потенциал картин Паоло Веронезе
Мастерская ценностных ориентаций (время проведения – 2 урока)

Нравственность — это разум сердца.
Генрих Гейне

В современном обществе, где в последнее время утрачивают ценность понятия «доброта», «дружба», «честность» и «справедливость», остро встает вопрос о воспитании духовности и нравственности школьников. Изучение произведений живописи на уроках мировой художественной культуры является одним из эффективных способов духовно-нравственного воспитания школьников, так как картины влияют на их эмоциональный уровень, школьники имеют возможность интерпретации представленных образов, при определенных условиях – постижение личностного ценностного смысла изображаемого. Поиск новых духовно-нравственных ориентиров обусловил необходимость проведения мастерской для учащихся 7-8 классов. Работая с картинами П. Веронезе, с текстами Д.С. Лихачева, цитатами известных людей, раскрывающими суть нравственного поведения человека, у подростков происходит «преобразование» внутреннего мира, а использование культурно-образовательной среды эпохи Возрождения позволяет сформировать собственную позицию и сформулировать ее в заключительном эссе как свое новое качество личности.

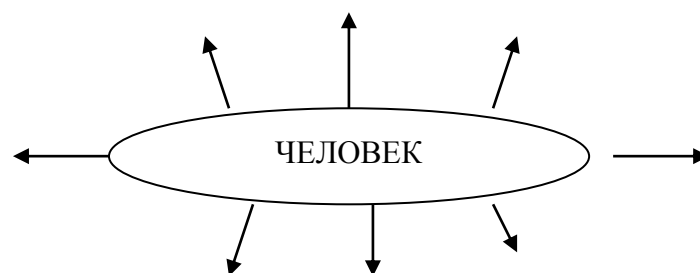
Индуктор

В начале урока гимназистам предлагается прочитать Письмо тринадцатое «Нравственные вершины и отношение к ним» из сборника Дмитрия Сергеевича Лихачева «Письма о добром и прекрасном» (Приложение 1) и ответить на вопрос: какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы считаться идеалом для других.

Для того чтобы наиболее точно ответить на этот вопрос, прочитайте определение слова «нравственность» и подчеркните ключевые слова.

НРАВСТВЕННОСТЬ, и, мн. нет, ж. (книжн.) – это **1.**Совокупность норм, определяющих поведение человека. *В основе коммунистической нравственности лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма. Ленин.***2.**Самое поведение человека. *Человек высокой нравственности.***3.**Моральные свойства. *Н. его побуждений внушает сомнения* (т. е. сомнительно, нравственны ли его побуждения).

По окончании работы с определением участники мастерской отвечают на вопрос, их ответы оформляются в виде «солнышка»



Работа с картинами Паоло Веронезе.

1 этап

Семиклассникам предлагается рассмотреть картины Паоло Веронезе и дать им названия в соответствии с теми нравственными качествами, которые представлены сюжетом картины. По окончании работы получилось следующее.

Название картины	Нравственные качества личности
«Юнона одаривает подарками Венецию»	щедрость
«Битва при Легато»	мужество
«Юпитер, изгоняющий пороки»	чистота, непорочность
«Убийство Олоферна»	патриотизм

2 этап

Учащиеся подбирают афоризмы известных людей (*Приложение 2*) к картинам Паоло Веронезе «Почтение», «Честь», «Голгофа», «Аллегория мудрости и силы» в соответствии с нравственными качествами, изображенными в сюжете картин.

3 этап

После афиширования выполненной работы семиклассникам дается следующее задание: соотнесите уже рассмотренные картины с известными вам литературными произведениями, в которых говорится о тех же нравственных качествах личности.

Почтение (произведение об уважении)

Честь (произведение о чести)

Голгофа (произведение о человеколюбии)

Аллегория мудрости и силы (о мудрости и силе)

4 этап

На заключительном этапе учащиеся отвечают на вопрос: о каких нравственных качествах говорится в картинах «Христос и самаритянка», «Мадонна, кормящая младенца похлебкой», «Святой Себастьян, избиваемый палками» П. Веронезе, какие детали говорят об этом?

Рефлексивный этап.

Учитель предлагает семиклассникам подумать и написать пятиминутное эссе о тех нравственных качествах, которые они больше всего ценят в человеке, и почему. Ниже приведены ответы детей:

«Больше всего в человеке я ценю независимость и доброту. Я думаю, что у каждого человека – свой путь. Индивидуальность и неповторимость человеческой личности помогут ему выделиться из толпы. А доброта по отношению к окружающим поможет привлечь много друзей, ведь если ты хочешь, чтобы окружающие тебя ценили, будь добр к ним и они ответят тебе взаимностью»

Алена М.

«Люди бывают разные, и у всех них свой взгляд на мир, поэтому важно понимать друг друга, уважать чужое мнение, быть внимательным к окружающим... На этом должно строиться современное общество. Но сейчас эти качества довольно редко встречаются. Поэтому особо ценно встретить людей, которые способны понять и принять другого человека. Без понимания окружающих и умения найти компромисс не получится взаимодействие в обществе. А мы, как известно, плохо приспособлены к одиночеству»

Софья П.

«В человеке я больше всего ценю гуманизм, милосердие, мудрость и остроту ума. Мне важно, чтобы человек был интересным собеседником, мог поддерживать разговор на любую тему. Также человек должен быть разносторонне развитым, упорным, но не упрямым (человеческий ум должен брать верх над чувствами). Человек должен быть сдержанным, при нем должно быть чувство меры. Речь человека должна быть мудрой и лаконичной. К такому человеку я испытал бы симпатию и уважение»

Тимур А.

Я постоянно нахожусь в коллективе, где у меня есть друзья, приятели и знакомые. В любом человеке мне важно видеть товарища, способного в любой момент поддержать и успокоить.

А еще человек должен быть воспитанным. Нравственного человека отличают, на мой взгляд, хорошие манеры, уважение к окружающим, спокойствие и вежливость.

Для меня не столь важно, как выглядит человек, а важно то, какой он «внутри». В человеке мне важна искренность, открытость, вежливость и терпение.

Валерия М.

«Есть много хороших нравственных качеств. Во-первых, милосердие. Я уважаю людей, которым не безразлична судьба других людей. Это дает надежду на то, что не все люди стали «железными куклами», не чувствующими ничего. Во-вторых, скромность. Всякий хороший человек всегда, хоть немного, да скромен. В-третьих, доброта. Рано или поздно добро, совершенное по отношению к другим людям, вернется к тебе. В-четвертых, хладнокровие. Если человек вспыльчив, он не сможет трезво оценить ситуацию, если попадет в безвыходное положение. С хладнокровным человеком намного легче общаться, так как от него не ожидаешь вспышки гнева или ярости. Для меня эти качества самые важные в человеке. Хотелось бы, чтобы таких людей было больше (особенно милосердных и добрых)»

Полина С.

Завершающее задание. Изобразите в виде символа духовно-нравственного человека и объясните, почему именно такой символ вы выбрали.

Дети представили нравственного человека в виде следующих символов:

«Коса – в человеке сплетены все хорошие качества» (Виктория С.)

«Цветок – знак дружбы, доброты, безмолвное обращение к человеку (Кристина К.)

«Бесконечность – доброта и любовь, при этом неважно, в каком ты веке и какое время ты переживаешь» (Анна Ш.)

«Бесконечность – попробовав один раз быть добрым, милосердным, щедрым и т.д., уже будет не остановиться, это войдет в привычку» (Полина С.)

Приложение 1

Письмо тринадцатое

«Нравственные вершины и отношение к ним»

(из сборника Дмитрия Сергеевича Лихачева «Письма о добром и прекрасном»)

Вот о чем хотелось бы сказать. В «Заметках о русском» и в «Диалогах о дне вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем» я уже обращал внимание на некоторые черты русского характера, на которые в последнее время как-то не принято обращать внимание: на доброту, открытость, терпимость, отсутствие национального чванства и пр. Читатель вправе спросить: а куда ж девались в «Заметках» отрицательные черты русского

человека? Разве русским свойственны одни только положительные черты, а другие народы их лишены? На последний вопрос читатель при желании найдет ответ в самих «Заметках»: я говорю в них не только о русском народе. А что касается первого вопроса, о русских недостатках, то я вовсе не считаю русский народ их лишенным: напротив, их у него много, но... Можем ли мы характеризовать народ по его недостаткам? Ведь когда пишется история искусств, в нее включаются только высшие достижения, лучшие произведения. По произведениям посредственным или плохим нельзя построить историю живописи или литературы. Если мы хотим получить представление о каком-либо городе, мы ознакомимся прежде всего с его лучшими зданиями, площадями, памятниками, улицами, лучшими видами, «городскими ландшафтами». Иное дело, когда мы знакомимся с отдельными людьми — с медицинской или нравственной их стороны. Мы же подходим к представлениям о народе. Народ как создание искусства: такова моя позиция в «Заметках» в подходе к любому из народов.

О каждом народе следует судить по тем нравственным вершинам и по тем идеалам, которыми он живет...

Приложение 2

«Честь походит на драгоценный камень: малейшее пятнышко лишает ее блеска и отнимает у нее всю ее цену» (П. Бошен)

«Уважение есть дань, в которой мы не можем отказать заслуге, хотим мы этого или нет; мы можем не проявлять его, но внутренне мы не можем его не чувствовать» (И. Кант)

«Самый непобедимый человек - это тот, кому не страшно быть глупым» (В.О. Ключевский)

«Все люди наделены способностью к состраданию, поэтому дух гуманизма будет развиваться и впредь» (Альберт Швейцер).

«Видеть легко, трудно предвидеть» (Б. Франклин)